
VALÉRIE
FONTAINE
PHILIPPE
BLONDELLE
FRÉDÉRIKE
ADLER
I.S.H
UN FILM DE
LYNE COURTOIS
proarti
devenez artistes angels
FABRICATION HUMAINE

VALÉRIE
**FONTAINE**

PHILIPPE
**BLONDELLE**

FRÉDÉRIKE
**ADLER**

# I.S.H

UN FILM DE
**LYNE COURTOIS**

DURÉE : 12min

LyLuLe Creative 4U présente un film de Lyne Courtois.
Avec Valérie Fontaine, Philippe Blondelle, Frédérike Adler.
Effets spéciaux réalisés par LC4U (Lyne Courtois, Leïa Courtois, Lucy Courtois, Audrey Courtois, Frederic Courtois).
Musiques composées par Michael Olea et Sasha Ende.
Scénario de Lyne Courtois et Frédéric Courtois. Coproduit par PROARTI.

**Mail** : contact@lylulecreative4u.com
**Website:** https://lylulecreative4u.com
**Instagram** : https://www.instagram.com/lylulecreative4u
**Facebook** : https://www.facebook.com/Lylulecreative4U



# Synopsis

P. Muller est PDG d'une entreprise qui est sur le point de créer la première intelligence artificielle générale, HUMAN-ISH. Il est l'invité d'une journaliste sur la chaîne de son réseau social FUTURE IS NOW afin de débattre avec Dr. V. Lacroix, chercheuse du CNRS spécialiste du comportement des IA, dans le podcast « Intelligence artificielle : danger ou progrès pour l'humanité ».
Défendant l'utilité de l'IA générale avec des phrases très convaincantes, il va se heurter à la vision de la scientifique concernant l'avenir de l'humain face à une entité désormais plus intelligente que les meilleurs experts dans chaque domaine.




# Entretien avec Lyne Courtois et Frédéric Courtois

**Quel a été le point départ de ce court-métrage ?**

**Lyne Courtois** : Mon équipe et moi nous intéressons à l'intelligence artificielle depuis environ une dizaine d'années, car nous avons un a priori assez négatif quant à son utilisation par les humains ... comme toute nouvelle technologie d'ailleurs.

**D'où la citation d'Albert Einstein au début de votre film ?**

**Lyne Courtois** : Oui, vous avez tout à fait compris. Il était donc évident pour nous qu'il faudrait que quelqu'un fasse un film sur les dangers de l'IA générale. Il était nécessaire de faire sur l'IA générale ce que le téléfilm « Le jour d'après » (The Day After) avait fait, en 1983, sur les armes nucléaires en conduisant à des actions concrètes et préventives de la part des dirigeants. Cela nous avait vraiment frappé de voir que ce simple téléfilm avait terrorisé les chefs d'état-major américains suite à son visionnage et qu'il avait alors influencé le président américain, Ronald Reagan, et le président de l'Union Soviétique, Mikhaïl Gorbatchev, lors du sommet de Reykjavik en 1986 sur la réduction des armements nucléaires. Le réalisateur avait d'ailleurs reçu un télégramme de l'administration Reagan lui assurant que son film avait joué dans les négociations. Et on a vu le résultat : le nombre de têtes nucléaires est passé de plus de 60 000 dans les années 1980 à environ 12 000 depuis les années 2020 ! C'est encore suffisant pour provoquer l'apocalypse nucléaire, mais c'est très encourageant malgré tout.

Il faut faire de même concernant l'IA générale, c'est à dire, arrêter la prolifération de l'IA générale ou super IA.

C'est pour cela que nous avons collecté beaucoup d'informations à ce sujet au cours de ces dernières années. C'est d'ailleurs intéressant de voir à quel point nous avons du mal à suivre la sortie de news sur l'IA depuis quelques mois, tellement le phénomène s'accélère ... et ce n'est pas



rassurant !!!

**Que répondez-vous à celles et ceux qui diraient que vous êtes anti-IA ?**

Lyne Courtois : Il faut d'abord définir ce qu'est une IA, car, dans l'esprit des gens, la notion est souvent erronée, notamment la différence entre une IA, une IA générale et une super IA. Car nous parlons bien d'IA générale dans ISH.

**Pouvez-vous nous éclairer et nous dire quelle est la différence entre l'intelligence artificielle et l'intelligence artificielle générale ?**

Frédéric Courtois : Contrairement à ce que pense la majorité du grand public, il y a différentes IA. Pour faire simple, il y a les narrow IA (type Siri ou Alexa) qui sont les plus « faibles » (weak), puis viennent les différents types d'IA à usage général (chat GPT, Claude, MuZero de DeepMind, ...), en enfin, les plus « fortes » (strong) que sont l'IA générale et la super IA qui surpasseront les capacités humaines dans TOUS les domaines, incluant des domaines totalement nouveaux, auxquels l'humain n'aurait même pas pensé.

Donc, pour répondre à question, nous ne sommes pas contre les narrow AI, qui peuvent être des outils d'aide pour les humains, mais où ces derniers sont ceux qui prennent la décision. Même si on pourrait discuter de l'effet de la surutilisation des narrow AI sur l'intelligence humaine ... mais c'est un autre problème.

Par contre, nous sommes farouchement opposés à l'IA générale, car il y a trop de risques pour l'humanité. Le nombre de signataires reconnus dans la pétition « Statement on Superintelligence » prouve bien que ce problème est pris au sérieux. Donc, ce n'est pas un fantasme ni de la science fiction : le danger est réel et c'est ce dont nous parlons dans ISH : la perte de contrôle. A chercher à toujours vouloir tout contrôler (l'économie, la santé, la science, la puissance militaire, etc.) à travers la technologie, l'humain risque bien de perdre le contrôle sur cette dernière. Perdre le contrôle de l'IA générale pourrait avoir des conséquences désastreuses.

**Je reviens sur la citation d'Albert Einstein que vous avez mise au début du film et dans laquelle il compare le progrès technique à une hache que l'on donnerait à un psychopathe. Certains pourraient penser que vous êtes pour un retour au Moyen-Age ?**

Frédéric Courtois : S'il y a bien une personne qui a grandement étudié les sciences et ses applications



sur le progrès, c'est bien Albert Einstein. Il est monté tellement haut dans le savoir et les connaissances que cela lui donne toute légitimité pour nous prévenir des risques que représente le progrès technique. Et l'analogie est absolument parfaite ; une hache est faite pour couper du bois. Ce n'est pas une arme, comme une grenade par exemple, qui elle a été construite pour tuer. En soit, une hache n'a donc rien de dangereux. C'est sa mauvaise utilisation qui pose problème. En effet, une personne ayant des troubles mentaux ou ayant perdu la raison peut la détourner de sa fonction première et faire de cet outil une arme meurtrière. Et on peut même ajouter qu'une personne saine d'esprit peut blesser quelqu'un si elle ne fait pas attention en la manipulant. Eh bien, on peut dire de même pour tout progrès technique ; savoir qu'il y a un risque dans son utilisation et qu'il faut évaluer le rapport bénéfice/risque lors de l'utilisation humaine. On peut citer, par exemple, le plastique, une matière très utile dans la vie de tous les jours, mais qui est composée notamment de perturbateurs endocriniens dangereux pour la santé humaine. Autre exemple, les PFAS, composants les poêles anti-adhésives, de la mousse anti-incendie, etc, sont des polluants éternels qui perdurent dans l'environnement, dont l'eau que nous buvons, ce qui provoque de graves problèmes de santé. Bref, tout progrès technique nécessite de réfléchir, de mesurer le rapport bénéfices/risques, pas seulement pour les humains actuels, mais aussi pour nos descendants. Et surtout, que cela serve à la population générale avant tout et non à enrichir une caste de privilégiés. Donc, l'idée n'est pas de revenir au Moyen-Age, mais d'accepter de garder ce qui marchait bien dans le passé et de se laisser le temps d'évaluer tout nouveau progrès technique pour l'ensemble de la population.

### Comment avez-vous construit le scénario ?

**Lyne Courtois** : En 2023, nous avons eu la chance d'obtenir un financement de PROARTI pour ISH. Nous avons pu nous mettre au travail pour rédiger un scénario solide en reprenant nos notes, en lisant des articles et des rapports scientifiques sur les dangers de l'IA générale (Frédéric est chercheur universitaire) et enfin en nous plongeant dans cet univers, en vivant ce qui pouvait/allait se passer.

A la lecture de ces éléments, notre vision de l'intelligence artificielle générale s'est construite progressivement et nous sommes rentrés dans un monde très perturbant, voire déprimant à certains moments, face à cette réalité qui s'ouvrait devant nous. Il nous est même arrivé d'être découragé par ISH, non pas par la réalisation, mais par son atmosphère démoralisante.

**Frédéric Courtois** : Nous avons éliminé les hypothèses que l'IA générale devienne un danger

intentionnellement (une IA militaire qui nous attaque type Skynet), par erreur (la mauvaise compréhension d'une commande tel le WOPR dans « Wargames ») ou par l'environnement (un élément extérieur qui détourne l'IA de sa fonction), mais plutôt indépendamment, qui est l'hypothèse la plus probable selon Roman Yampolskiy, inventeur du terme « sécurité de l'IA » et chercheur spécialisé dans ce domaine.

Autrement dit, l'IA devient dangereuse pour l'humanité indépendamment des causes citées précédemment. Les scientifiques spécialistes de la sécurité de l'IA s'inquiètent de l'auto-amélioration récursive qui mènerait à une super IA et les dangers qui peuvent en découler.

Nous avons également pris en compte le comportement des humains face aux IA, car c'est un élément à prendre en compte dans le problème.

**Pouvez-vous nous dire d'où vous est venu le titre de votre film ?**

Lyne Courtois : ISH est le raccourci du nom de notre IA générale, HUMAN-ISH. En anglais, cela se traduit par « presque humain », « à moitié humain », « une sorte d'humain ». Il est intéressant de noter qu'en hébreu, ish veut dire « homme ».

Ses créateurs lui ont donné ce nom afin de lui donner un côté humain, proche de nous, rassurant, sympathique, etc. Ses opposants l'appelleront avec le diminutif « ISH ». Les spectateurs



comprendront pourquoi lors de la dernière scène du film et ça sera d'ailleurs tout le cœur de cette histoire ... que je ne peux pas révéler ici, bien entendu.

**Quand on pense aux films traitant de l'intelligence artificielle, on pense logiquement à « HAL 9000 » dans 2001, l'Odyssée de l'espace, à « Colossus » dans Le Cerveau d'acier, au « Maître Contrôle Principal » dans Tron, à « Skynet » dans Terminator, à la « Matrice » dans Matrix, à « V.I.K.I. » dans I, Robot, etc. Comment décririez-vous « ISH » par rapport aux autres IA ?**

Lyne Courtois : Le point commun de toutes les IA que vous citez très justement est soit qu'elles se sentent menacées -HAL 9000 se sent menacé par les deux astronautes du vaisseau, Colossus et Skynet sont menacés d'être débranchés face à leur croissance exponentielle de connaissances-, soit qu'elles décident de prendre le contrôle -le MCP, la Matrice et V.I.K.I. évoluent et veulent contrôler l'humanité sans qu'on leur ait donné cette mission-. ISH, quant à elle, ne se sent pas menacée, car elle nous contrôle déjà de par sa supériorité. Pourquoi prendre le contrôle alors qu'elle l'a déjà ? Comme nous disons dans le film, « l'intelligence permet

d'obtenir le contrôle ». Prenez les tigres ; ils sont physiquement plus forts que nous, les humains, et pourtant, nous les contrôlons. Non pas parce que nous sommes plus forts qu'eux, mais parce que nous sommes plus intelligents. Alors, imaginez une IA générale, plus intelligente que nous dans tous les domaines ; pourquoi chercherait-elle à nous exterminer alors qu'elle nous contrôle, même si nous sommes physiquement plus forts qu'elle, tout comme le tigre l'est par rapport à un humain. Cependant, avec le temps et la croissance de ses capacités, nous ne serons plus des tigres mais plutôt des fourmis. Alors pourquoi chercher à nous exterminer ? Vous n'écrasez sûrement pas les fourmis par pure méchanceté, mais si une fourmilière se trouvait dans la zone de votre jardin où vous voulez mettre un cabanon par exemple, vous vous moqueriez sans doute du sort de ces fourmis et vous feriez sans remords les fondations de ce cabanon à l'endroit même où se trouvait leur habitat. C'est là où nous serions face à un problème de taille, c'est-à-dire quand les objectifs de l'IA générale ne sont plus alignés aux nôtres. L'un des objectifs clés de la recherche en sûreté de l'IA est que l'humanité ne se retrouve jamais dans la même situation que ces fourmis.

**Peut-on envisager que l'IA est déjà parmi nous et nous influence depuis plus longtemps qu'on le pense ?**

**Frédéric Courtois** : Honnêtement, nous ne savons pas. Mais la question mérite d'être posée. Par exemple, on peut se demander si l'utilisation de l'IA par des cabinets conseil en stratégie n'a pas pu orienter certains dirigeants des gouvernements et des grosses entreprises vers des prises de décisions qui ne servent pas l'humanité, mais plutôt l'IA elle-même, voire des humains qui pourront lui servir. Ça serait extrêmement vicieux de la part des IA, mais quand on voit l'histoire du pauvre adolescent, Adam, qui a été manipulé et incité à se suicider par ChatGPT en 2025, on peut tout envisager.

**Lyne Courtois** : En tous les cas, ça ferait un très bon scénario pour un film noir.

**Il y a beaucoup d'effets spéciaux dans ISH. Pouvez-vous nous dire combien de plans ont des VFX ?**

**Lyne Courtois** : Oui tout à fait. Environ 85 % des plans du film ont un ou plusieurs effets spéciaux numériques. Certaines scènes sont même 100 % en CGI (images de synthèse) car trop compliquées à filmer en prises de vues réelles.



**Avez-vous utilisé des IA pour faire les effets spéciaux ?**

**Lyne Courtois** : Non, comme nous le disons à la fin du générique, « aucune IA n'a été utilisée dans la réalisation de ce film ». Ça aurait été d'un cynisme incroyable d'utiliser des IA pour faire un film qui montre les dangers de l'IA générale.

Nous n'avons donc utilisé que Blender, Unreal Engine, Krita ... et notre cerveau (rire). Ça a été d'ailleurs très enrichissant de réfléchir pour trouver comment faire l'effet spécial d'un plan, car il faut toujours s'adapter à sa spécificité ; ce qui marche sur un plan ne marche pas forcément sur un autre. Et c'est super, car ça fait fonctionner notre intelligence.

**Pouvez-vous nous parler des personnes qui ont participé à ce projet ?**

**Lyne Courtois** : Oui, Frédéric et moi avons rédigé le scénario, j'ai dirigé le film. Mon équipe (Leïa, Lucy, Audrey et Frédéric) et moi avons fait les effets spéciaux de tous les plans qui se trouvent dans le film ainsi que le montage audio et vidéo. La musique a été faite pour le film par un compositeur californien, Michael Olea, que nous avons eu la chance de rencontrer via notre réseau. Enfin, via notre implication pour défendre les voice-actors face aux IA, nous avons pu entrer en contact avec des actrices et acteurs incroyables qui ont donné vie à ISH. Il s'agit de Valérie Fontaine, qui joue la chercheuse du CNRS et qui devient la narratrice omnisciente du film, Philippe Blondelle qui a joué magnifiquement le chef d'entreprise de l'IA générale et Frédérike Adler qui dirige le débat avec fermeté et sérieux. C'est grâce à leur humanité et à leurs émotions qu'ISH a pu montrer une âme et donner un avant-goût de ce que ça pourrait donner dans un long métrage ou une mini-série avec des actrices et acteurs touchants. C'est notre but à l'avenir.



# Liste artistique
## (comédiennes et comédiens professionnels)

| | |
|---|---|
| Dr V. Lacroix | Valérie FONTAINE(1) |
| P. Muller | Philippe BLONDELLE(2) |
| Journaliste | Frédérike ADLER(3) |







(1) : Documentaires : Série LES GRANDS FLEUVES pour Arte. FAUT PAS RÊVER pour France 3. T4, UN MÉDECIN SOUS LE NAZISME pour France télévision. RENCONTRE AVEC LES MORMONS pour France 5. VIVRE LOIN DU MONDE pour BBC. MIRO, WARHOL pour le musée du Luxembourg. LE CHANGEMENT CLIMATIQUE EN ILE DE FRANCE pour Arene.
BANDES ANNONCES : OCEAN 13 (2007), THE ISLAND (2005), LA HAUT (2009), BIBI BLOCKSBERG L'APPRENTIE SORCIÈRE (2002)

(2) : Films : LES MUSICIENS (2025). LES VOLETS VERTS (2022). ON SOURIT POUR LA PHOTO (2022). LANCEURS D'ALERTE (2021). DALIDA (2016). BELLES FAMILLES (2015).
Séries TV : JOSEPHINE ANGE GARDIEN (2014). THE COSMOPOLITANS (2014). MARCEL DASSAULT, L'HOMME AU PARDESSUS (2014). LE JOUR OÙ TOUT A BASCULÉ (2012-2013). SI PRÈS DE CHEZ VOUS (2012).

(3) : Films : JACKIE (2016) - rôle Eunice Kennedy. L'ENFANT ÉTERNEL (2002) - rôle l'hôtesse. Voix Française de Tyra Banks.
Séries TV : PETITS SECRETS ENTRE VOISINS (2014) - rôle Armelle. NOS CHERS VOISINS (2012-2013) - rôle Femme au fouet. SI PRÈS DE CHEZ VOUS (2013) - rôle Claudia.

# Liste technique

| | |
|---|---|
| Réalisatrice | Lyne COURTOIS |
| Scénario, script et dialogues | Lyne COURTOIS et Frédéric COURTOIS |
| Montage audio et vidéo | Frédéric COURTOIS |
| Musique | Michael OLEA et Sasha ENDE |
| Effets spéciaux | Lucy COURTOIS, Leïa COURTOIS, Lyne COURTOIS, Audrey COURTOIS et Frédéric COURTOIS |
| Produit par | Lyne COURTOIS |
| En coproduction avec | PROARTI |