

SYNOPSIS

« l'I.A. copie les talents des artistes et les tue »

PERSONNAGES PRINCIPAUX :

Une comédienne de doublage, un ingénieur du son, deux techniciens de l'entreprise d'Intelligence Artificielle, un directeur de studio, un commercial de l'entreprise d'I.A., un comédien de doublage.

LIEUX :

Studio d'enregistrement

INTRIGUE :

Une comédienne entre dans le studio d'enregistrement (un plan montre ses chaussures qui marchent sur le « sol »). Elle s'installe pour commencer la session de doublage d'un dessin animé pour enfant. Après avoir reçu le signal de commencer, la bande vidéo est lancée et elle double la voix du personnage avec passion et professionnalisme. Derrière elle, le « sol » sous ses pieds se rétracte et laisse apparaître le sol d'origine. Lentement et silencieusement, une forme humanoïde en métal liquide argenté se forme alors que la comédienne, concentrée, continue le doublage. Progressivement, elle copie la forme de la comédienne alors que sa texture passe du mercure aux vêtements et à la peau de la comédienne.

La « copie » décolle ses pieds du sol et avance vers la comédienne qui double toujours le personnage.

Attirée par les vibrations sur le sol, la comédienne se retourne et voit son double. Elle est effarée, ne comprenant pas ce qui se passe. La « copie » lève sa main droite, le doigt tendu vers son œil. Pétrifiée, la comédienne suit le doigt. Vue de dos, le doigt se transforme en long pic qui transperce son cerveau, lui provoquant des spasmes sans qu'aucun son ne sorte de sa bouche (symbole de privation de son art). La « copie » regarde, insensible, la comédienne puis retire violemment le long pic de son cerveau. Cette dernière s'écroule sur le sol.

Des techniciens avec le logo d'une entreprise d'I.A. entrent, prennent le corps de la comédienne et la sortent de la pièce alors que la « copie » commence à doubler le personnage animé. Le jeu de la copie est nettement moins bon que celui de la comédienne.

Dans la salle de mixage, le directeur du studio, écoeuré parle avec un commercial de l'entreprise d'I.A. quant à ce que va pensé le public de la qualité du doublage. Le

commercial répondra qu'il n'y a rien à craindre, qu'ils commenceront avec des programmes pour enfants et que les algorithmes sont formels sur la rentabilité de l'I.A.

Le commercial fait signe à la « copie » d'arrêter le doublage. Elle s'exécute en reprenant une forme humanoïde en métal liquide puis en se répandant lentement sur le sol.

Le commercial dit, dans un talkie walkie, de faire rentrer le prochain comédien. Sur l'écran, un autre personnage de dessin animé apparaît alors qu'un comédien entre dans le studio d'enregistrement et s'installe.

Le commercial sourit alors que le directeur artistique ferme les yeux et baisse la tête de tristesse alors que l'on entend une voix off dire le message défendu par les comédiens de doublage ([voir texte pétition](#)).